

Telefono 1-68

LA PATRIA DEL FRIULI

Telefono 1-68

Associazioni:

Udine e Regno, anno I, 15, Sem. L. 730, Friuli L. 4. Negli Stati dell'Unione Postale (Aust.-Ungh., Germania ecc. convien

Inserzioni:

Esclusivamente presso il Per linea misurata di corpo 7 IV pag. Cent. 30 - III pag. dopo

Teobaldo Ceconi

commemorato a S. Daniele.

Oggi, San Daniele rammenta una tra i suoi figli più illustri per patriottismo e per fama letteraria. Inaugurando il busto dell'on. Riccardo Luzzatto, rappresentante al Parlamento di quel Collegio, e uno fra i rappresentanti del Friuli nella gloriosa schiera dei Mille. Oratore fu scelto il chiaro poeta Emilio Girardini. Per gentile concessione di lui possiamo frangere oggi la Patria del nobilissimo discorso commemorativo: del che lo ringraziamo sentitamente, anche a nome dei lettori, che certo leggeranno la robusta e ornata sua prosa col più vivo interesse.

Non è questo il terreno dell'ottimismo? Non è questo il mio idolo? Ove audito fui sì dolcemente? Non è questa la patria in cui io mi infido, Madre benigna e pia, Che copre l'uno e l'altro mio parente?

Questi versi del Petrarca in tutta la loro passione insistono oggi nel mio cuore, mentre cedendo a un impulso d'affetto più che a un misurato senso delle mie forze, mi accingo a parlare del vostro poeta, l'oggetto caro alle vostre comuni memorie. Caro per tanti rispetti, ma soprattutto perché vi rispecchia riflessa in sé luminosamente la spiritualità dell'amore di patria.

In quest'ora ciascuno di voi, sandanielesi, può rifacciarsi Teobaldo Ciconi lieto di ritornare tra voi vivo in questo elettissimo marmo; ciascuno può immaginare che egli goda di trovarsi così fra i suoi concittadini e che si racconti di santi entusiasmi sapendo che chi ve lo ricorda è Riccardo Luzzatto, il forte superstita di quella gloriosa spedizione che egli, Teobaldo, da Milano accompagnò sullo scoglio di Quarto con l'augurio febbrile ma con lo strazio di non poterla seguire, ammalato.

Certo se il suo spirito oggi qui si librasse e vedesse libere le nostre Alpi da questi aerei poggii d'onde giovinetto le piante mai vietate; certo se il suo spirito vedesse i suoi concittadini oggi solennizzare il quarantesimo anniversario di questo benemerito Sodalizio, egli, nelle affrettate energie dei lavoratori, saluterrebbe l'alba, divinizzata dal Mazzini, della universale civile concordia.

Perché la finalità delle aspirazioni di Teobaldo Ciconi era col popolo e dalle corde della sua lira già frementi guerra, oggi a trarne suoni di pace convergerebbero i venti di tutti i mari e di tutte le terre.

Un ordine solo mi lega fra lui e questi atri invisibili ai miei più profondi: l'amore che surge dall'alba del mondo e congiunge la creta di tutte l'età; su i morbidi drappi, sui conici tegolotti, sull'accesa porcellana, sul cibo indurito, Un raggio d'uguale potenza nutre Persone diffonde la luce del sol:

Sono versi suoi e risuonano sulle sue labbra qui, pubblicamente, nel 50, il giorno in cui s'inaugurò il ritratto di Carlo Fontanini, illustrazione anch'essa, come il Concilio, di questa antica e chiara biblioteca.

Con voi che i ricordi serbate di Teobaldo vivente, coi figli che dai labbri vostri li appresero, vorrei riandare il cammino della sua gloria. Vorrei potere con voi, quasi con l'afflato dell'aura che s'impregna delle fragranze di questi orti, penetrare le impressioni alle quali aperte prima l'anima e vorrei risentire in quel modo le vaghezze ondulate di queste costiere e l'ampiezza abbracciate delle soggette pianure, infornassero prima le sue sensibilità artistiche; vorrei poter intendere quanto sul suo carattere influissero le domestiche virtù, la vivace schiettezza dei suoi concittadini e l'esempio del loro nativo valore che seppe, come in Antonio Andreuzzi, levarsi al suo eroico.

E bello sarebbe rintracciare il poeta adolescente che pieno di visioni di gloria affronta qui per la prima volta la scena facendo rappresentare il suo « Mussulmano » e il « Rondello » e il « Calisto », i due drammi che pur nella loro naturale scoscesa giovinezza, preludevano al futuro drammaturgo; dolce sarebbe coglierlo nell'età in cui l'anima sua era piena di quel sentimento d'infinito abbandono che gli dettava i melanconici versi:

Tortore che si nuda a prima a prima E così in consueva...
Avevo che langue a foglia a foglia Finché reule alla terra la sua spoglia...

Ma gli avvenimenti incalzano. D'un zord ribollimento ardono le speranze italiane, e Mazzini vi spinge dentro il soffio potente del suo genio, instancabile, come in Omero Volcano dai mantici.

Gli italiani oppressi nelle divise regioni, concentravano tutte le forze verso un solo formidabile scottimento. Le fibre sensibili di Teobaldo Ciconi tremarono sotto lo spassio della speranza, e da Padova, ove aveva già lasciato chiare promesse del suo ingegno, con la rappresentazione della sua « Speronella » la tragedia in versi sciolti che reca nello scompiglio dell'azione segue di robusta tempra drammatica; da Padova venuto a Udine, alternava le pratiche degli studi legali con pubblicazioni di versi e di articoli di

una prosa fine ed arguta che rivelava la vis comica onde più tardi doveva salire in tanta fama.

Soppiata la rivoluzione e firmata la capitolazione di Udine, Teobaldo, sospeso alle autorità, prese la via dell'esilio e corse a Treviso ove, arringato il popolo, si schierò coi volontari che tennero testa agli austriaci, marciando a Montebelluna. Si accorse dolorosamente allora che la sua costituzione fisica inferociva, tre le rotte ansie e i travagli del campo, sarebbe soggiaciuta.

Fu in quei giorni che inseguito da un soldato tedesco seppe sfuggirgli di mano con quella destrezza che sapeva, improvvisandosi cameriere della trattoria ove s'era riparato.

Volò a Venezia che si apparecchiava al glorioso assedio e assunse la carica di ufficiale dello Stato Maggiore e di segretario particolare del Ministero della Guerra.

L'Austria, che nel fervore patriottico di Teobaldo, tanto efficacemente significava con la sua libera penna, tuttavia un fautore dell'indipendenza troppo pericoloso e troppo in vista, diede segni di tanta tenera vigilanza da persuadere il poeta ad accomiatarsi dai suoi cari. Diretto a Roma, prese le vie della Toscana.

Firenze, l'antica sede delle libertà comunali, che con l'incanto di tante glorie passate, gli aveva sin dai primi anni sorriso dalla « Vita Nova » e l'aveva temprato a suoi magnanimi con la familiarità della « Divina Commedia »; Firenze gli stava al cospetto e ivi si aggirava fra le grandi ombre, alle quali, profugo, confidava speranze di gloria e di libertà.

Giunto a Roma, metà della sua peregrinazione, nel gennaio del 49 fu anch'egli travolto dalla marea della rivoluzione, ispirata dalle nuove idee democratiche e filosofiche e sentì le aspirazioni italiane, le sue, salire a vertiginose altezze, per ripiombare giù basso in breve spazio di tempo.

Il Papa, stretto nel Quirinale, che fugge spinto dal tumulto popolare e consigliato dalla diplomazia; l'apoteosi dell'ideale latino raggiunto, Roma libera, un fatto compiuto che serba i tratti di un sogno, ma un fatto; la Città Eterna che nell'aruffio di gare per la concitata formazione di una Camera Costituente e nella ebbrezza dell'evento sperpera le forze fra luminarie e gazzarre; e poi l'assedio e poi la capitolazione per l'imboscata francese contro cui Garibaldi a Villa Spada compie prodigi; invano; e poi la ritirata di Garibaldi, tragicamente fantastica fra le selve della Romagna e le bocche di tutti già chiuse dal nuovo e rinfreduto terrore che ringhiottano l'ultima parole eroiche di Emilio Morosini e di Manara, ma pure auspicante e sereno ancora l'Inno di Mameli che sorvola sulle rovine.

Lo spettacolo di così turbolenti avvenimenti; l'alto e basso della scossa formidabile e rapida a cui il nostro Teobaldo partecipava con tutta l'anima, con le sue tensioni di poeta e di combattente, dovevano lasciarlo spossato e portare nel suo gracile corpo tristo nutrimento ai germi di quel terribile morbo che più tardi lo uccise, ahimè, troppo presto doveva toglierlo a voi e all'Italia per sempre.

E Teobaldo, nello stato di un convalescente che senza trovare in sé la forza di agire sente più squisitamente quella di accarezzare i vecchi sogni, ristagnate le cose d'Italia nell'apparente tranquillità di una rassegnazione supina, Teobaldo pensava a rimpiangere.

Ma la prostrazione, come in tanti altri benedetti illusi d'allora, fu passeggera e le energie fatiche dell'acclama il suo spirito, stimolate piuttosto che vinte dai falliti tentativi del popolo, ripresero il sopravvento. Pensoso infatti delle sorti della sua Venezia che gli stava sempre a cuore, mandava a un suo amico allora egli una lettera che riflette una volontà di cospiratore risoluta all'azione. Egli scriveva:

« Si vuole tentare un colpo di mano e andate a Venezia segretamente e senza che l'Austria se ne accorga. Naturalmente si approfitterà delle ore della notte, in cui gli Austriaci hanno la debolezza di dormire e di sognare. Il partito ha risolto di lasciare da banda il quadrilatero e a entrare in Venezia dalla parte del forte di Brondolo. La monarchia, temendo che queste geste generose e imprudenti aspirazioni degli uomini avanzati, possano compromettere l'avvenire d'Italia, ha deciso di formare nel Ferrarese un campo di guerra, a cui si chiamano soldati, onde opporsi ai tentativi precoci e pericolosi. »

« Il partito si è accorto di codesti ostacoli, che, come il solito, gli sono posti fra i piedi, ma non recede dalla presa determinazione, pronto, se occorre, a passare sui cadaveri di quei soldati per giungere al trionfo di un'impresa sul cui successo non ammetta alcun dubbio. » Sedati i commovimenti politici il Ciconi, a tarde tappe, con una deviazione in Lombardia, rimpatriò. Divideva il tempo fra le occupazioni legali e le letterarie, ma gli strappi alle prime divenivano ogni giorno più frequenti tanto che la sua produzione lirica, in questo tempo, fu la più laboriosa. Si produsse anche a Udine con un dramma; l'« Eleonora da Toledo », che riconfermò le sue rare disposizioni per teatro. Contemporaneamente collaborava in molti giornali milanesi e sull'« Annotatore Friulano » mostrando di padroneggiare uno stile pieno di festività, di brio, che metteva in una punta d'ironia senza veleno, qualità tutte che preconizzavano l'insigne commediografo.

Ma l'angoscioso pensiero dei sacrifici, dei martiri per l'indipendenza italiana, che parevano allora consumati inutilmente, gli pesava sul cuore. Alternando il soggiorno fra Udine e S. Daniele egli teneva l'orecchio a raccogliere i segnali di una nuova riscossa e nell'aria greve che precedeva la tempesta passavano chiusi messaggi. Oh i pochi giorni di questo tempo vissuti in uno scambio di visite dei fratelli dell'anima sua! Il polpo Nervo e Arnaldo Fusinato!...

Con gli scritti, coi versi, Teobaldo Ciconi, prendendo parte attivissima alla vita intellettuale del paese, benché fosse qui a Udine corporalmente, con lo spirito era là, ove ribollivano i destini d'Italia; ove i disegni della rivendicazione si facevano, si rifacevano febbrilmente.

Il suo nome era nell'aula poliziesca segnato a nero e le sue liriche, battendo l'ora del tempo, rispondevano ai palpiti comuni.

A noi, lontani dalle attualità di quegli avvenimenti, potrebbe accadere di non dare equi giudizi sulla complessa opera letteraria di Teobaldo Ciconi, alla quale è raccomandato il suo nome, qualora la volessimo giudicare per sé stante, e la separassimo dalle influenze degli avvenimenti.

Intanto dell'arte per l'arte non se ne faceva, a quei tempi; o non era ascoltata. E che utilità avrebbero le lettere se non fossero le interpreti del loro momento storico? La sua opera risuona tutta dell'eco della vita dei suoi tempi. E non è poco; e ciò che basta perché la storia ne tenga conto. Sicuro: nell'opera letteraria di lui c'è del sentimentalismo (benedetto, allora), c'è del romanticismo... Del romanticismo, ecco la parola. Ci si sente dentro il Berchet con le sue squallide patriottiche, la ballata molle del Carrer, quella del nordicismo di seconda mano del Prati prima maniera, ci si sente anche la ricercatezza dell'Aleardi, la scorrevolezza del Dall'Ongaro e la dignità del verso manzoniano.

Il romanticismo! Premesso che il Ciconi ci dà affetti suoi sentitissimi, vorrei mostrare come il romanticismo nel suo concetto originario e nei suoi intenti generalmente mal inteso e maltrattato; fu la significazione letteraria più importante del rinnovamento del pensiero e l'esplosione naturale di un bisogno dello spirito dei tempi.

Ma, per venire a capo, vediamo di volo come stava il classicismo in Italia, poiché ciò rientra nelle ragioni essenziali dell'opera di Teobaldo Ciconi.

L'umanesimo classico della prima rinascita che compì la redenzione del pensiero dalla scolastica e aprì tanta strada alla filosofia, degenerò presto nelle lettere. Dopo il prodigioso epiloquio medievale di Dante le nostre lettere che avrebbero dovuto secondare le tendenze filosofiche e sociali dei nostri tempi, travalarono fra i lenocini di sonorità vuote, destituite d'ogni serio intento morale.

Esse non seppero derivare dalle sorgenti della vita le loro ispirazioni, ma quasi ad emulare la fioritura delle nostre arti plastiche, si cullarono nella ricerca di perfezioni di forma, non curandosi del contenuto. Le lettere, che non avrebbero più potuto non essere l'espressione delle lotte dello spirito umano, non essere cioè l'interprete del divenire del pensiero nella umanità: le nostre lettere credettero di poter galvanizzare un paganesimo ormai morto negli spiriti e si compiacquero delle bellezze esteriori, facendo a gara della impeccabilità di forme che blandiscono gli orecchi e non lasciano nulla nell'anima.

Questo travimento si può in parte imputare a un complesso di vicende storiche e politiche che intorbidarono ed annullarono nella vita italiana la serietà profonda degli intenti, senza la quale non può aver luogo esplicazione letteraria fondata e verace.

classi colte; dal sorgere improvviso di tante Accademie, dalla espansione di tanto classicismo, quanto fu quello che pervase allora l'Italia, e soprattutto Firenze, ora pur lecito trarre auspicci di risultati più degni e proficui.

E parve bene che, come al solito, accavassimo miniere di dottrina di cui più tardi avessero a tesoreggiare gli stranieri. Che importa se i nostri pensatori preconizzavano il regno della ragione e ne gettano i fondamenti e tracciano la via alle nuove filosofie? Che importa? Le nostre lettere si baloccano dei ritorni a un antico che non sanno vivificare e rinnovare intimamente, intese come sono a rimodernarsi al di fuori soltanto.

L'indole senza un profondo sentimento della natura, nelle Stanze; nell'epopea il meraviglioso che non autenticava come l'america e la virgilliana un passato storico nazionale, ma che inconsapevole d'ogni serietà della vita, ci leva in un mondo chimérico.

Grandi ingegni, ma tutti obliosi del popolo, che per essi non esiste, e le cui sofferenze trovano beneficio in una vergognosa insensibilità; ma tutti alla superficie, senza trovare l'energia di ripiegarsi in sé stessi.

Così la nostra letteratura, lasciata andare per la china, doveva scendere fino alle gonfiezze del seicentismo; doveva, dalle sommità dantesche, scendere a un allungarsi della sincerità, fondamento dell'arte. Da un paganesimo mentito, tutto meccanico e senza contenuto, attraverso un petrarchismo barocco, benché fra poche e mal comprese eccezioni, le lettere si ridussero al vaniloquio dei clamori e finirono negli idilli tragicomici e nelle lezioncine di pastori e di pastorelle in Arcadia. E tutto ciò si chiamava ancora classicismo!

Non forse i magnifici giochi letterari, le nostre novette da bafia divenivano nelle mani straniere capolavori che palpitavano di vita visuale, armati del pensiero a scandagliare gli arcani più riposti del cuore umano?

Le lepidezze leggere e crudeli del Bandello non porsero a Shakespeare la materia prima per alcuni drammi, nei quali le passioni più oscure sono sorprese e messe in luce?

L'incanto aristocratico, dalla immaginazione portentosa ma che si scioglie nell'anno del lettore senza lasciargli solchi profondi, così come si scioglie nell'aria i suoi castelli, questo incanto diverrà nella mente del Cervantes un mondo d'umorismo che nelle contrazioni del riso rivela la tragedia del dolore umano.

Così le nostre lettere, appartate e remote dalle correnti della vita, non rammentavano gli affetti ed i pensieri della grande famiglia umana. Ma quando la serietà gettata dai nostri filosofi maturò prima con gli Enciclopedisti sul suolo di Francia, determinando lo scoppio della rivoluzione, allora i potenti soffi del Parini e dell'Alfieri parevano innovare anche fra noi la letteratura. Se non che così Monti si ricade presto nelle vuote sonorità e si esaurirono i vecchi fantasmi mitologici. Allora nel nostro campo letterario nacque un serra serra improvviso. Era venuto il tempo di dir cose, e di parlare direttamente al popolo, e questo bisogno lo sentì profondamente un manipolo di giovani, i quali, vedendo che il logoro strumento letterario non serviva più e che una lingua viva e moderna non c'era, si espressero come poterono. Si atteggiarono specialmente alle movenze libere e ribelli dei due terribili fanciulli, Alfredo De Musset ed Enrico Heine, e fu da loro così abbozzato il concetto primordiale del romanticismo.

Il romanticismo s'inaugurò dal Berchet nel « Conciatore » a Milano e la bomba mise un vero scompiglio fra i letterati.

L'intento del romanticismo era ottimo e l'attuazione del suo concetto fondamentale era inevitabile. Ma il salto, allora, dallo stile castigato e freddo a uno stile scomposto e scarmigliato produsse un urto insopportabile. Si venne poscia come a patiti, si cercò un temperamento fra i contendenti; si transigette un po' da parte dei classici e un po' da parte degli altri, e ne uscì un romanticismo classicheggiante. Alcuni se ne staccarono, e in uno stile classico, stecchito e rigido, cercarono adattarsi la modernità intrinseca del pensiero; il genio di Leopardi fece un tutto suo proprio che trascendeva ogni norma; altri, dice il Manzoni, accettarono la transazione.

Dal Manzoni, il grande Maestro, venne una schiera valorosa di romantici classicheggianti, fra i quali il nostro Teobaldo Ciconi. Ad essi urgeva il bisogno di farsi comprendere subito, senza ambagi di forme che ritardassero i colpi ai quali mirava la penna loro. L'accensione dell'amor patrio militante nei versi, nei giornali, sulla scena, non lasciava loro tra le mani d'avvantaggio la lima.

Del resto il romanticismo pure nei suoi disordinati principi di forme

slavate è la significazione embrionale di una nuova letteratura destinata a svolgersi e a perfezionarsi con la crescente pienezza della vita nazionale, arricchendosi di nuove freschezze e snodature linguistiche.

Per Teobaldo la penna era un'arma affilata che doveva andar dritta a colpire il nemico. A quale altro più nobile scopo potevano allora mirare le lettere se non a quello di rinfocare l'amore per la patria?

Il periodo che corse dal '56 al '58 fu per lui il più laborioso di produzione letteraria. Forse taluno di voi si rammenta di aver incontrato in quell'epoca per questi dintorni il pensoso poeta con segni visibili nei delicati lineamenti del progresso del morbo inesorato. Ma la tenacità del suo carattere, l'alacrità del suo spirito in lui non venivano meno.

La elaborazione più importante compiutasi in lui durante la tregua di questo periodo di tempo fu la chiara coscienza delle sue facoltà artistiche: fu l'esplorazione sicura del proprio interiore.

Risali dal fondo della sua anima risoluto di dedicarsi tutto al teatro comico, con l'inflessibile convinzione di seguire una vocazione e di adempiere un dovere arduo ma preciso, una missione alla quale fosse, come era, chiamato dalla natura e dal destino.

Non è da credere che l'indole dello stile teatrale si possa confondere con le altre delle varie letterature. Lo stile del teatro costituisce una letteratura a sé, con caratteri peculiari.

Era questa speciale inclinazione che il Ciconi possedeva a dovizia: la facoltà cioè di rappresentare come in azione il pensiero, la facoltà di conseguire l'effetto della colpita attenzione di chi ascolta più che dalla solitaria riflessione di chi legge. La serenità comica, la spigliatezza del dialogo, una dizione chiara che dà le cose con una immediatezza quasi dialettale.

Questa decisione di darsi tutto al teatro dovette anche suggerirgli di cercare un ambiente vasto, un centro popolare ove poter esplicare i suoi progetti teatrali; ma ciò che rese imprescindibile in quest'epoca (nel '58) la partenza da casa sua, furono i crescenti sospetti della polizia austriaca, che si appuntavano di preferenza sulle personalità più spiccate e più pericolose per la propaganda patriottica. Si accomiatò un'altra volta, per l'ultima volta, dai suoi cari, volle fermarsi per qualche tempo in Piemonte; nell'anno seguente, liberata la Lombardia, venne a Milano e vi si stabilì.

A Milano, centro intellettuale e commerciale d'Italia, il suo nome era tutt'altro che nuovo: in lui si stimava il pubblicista che, alieno dalle violenze infruttuose, e spesso dannose, trattava da maestro l'ironia temperata di lepidezze, come arma nella guerra giornalistica contro i dominatori; guerra coperta, minuta, ma incessante e che non dava quartiere, in lui si amava il poeta dal canto armonioso, popolare, e rispecchiante la sua anima affettiva e buona, e l'impressione generale compendiva la sua figura nell'atteggiamento di due tratti caratteristici inseparabili di patriota e di poeta; tratti che accompagnati non darebbero intera la fisionomia morale del Ciconi, perché l'uno l'umeggia l'altro.

L'ambiente milanese ove contava tanti amici (e per l'amico a ebbe un vero culto) conferiva con lo spettacolo dell'operosità e degli entusiasmi alla sua spontanea fecondità. Così contava amici quali il venerato e austero patriotta Verzaghi, il Valussi, Edoardo Sonzogno e Cesare Marchi, ai quali era riservato raccogliere sul capezzale di morte le ultime sue parole, Antonio Billia e Romussi, già promettente di sé.

Aperti gli erano a Milano i convegni più intellettuali, ove le arti e le scienze spiravano nella viva parola di sommi ingegni.

Nel salotto Maffei, fucina di patriottici ardori, con tanta perspicuità di narratore descritto da Raffaello Barbiera, Teobaldo Ciconi, conversando con Manzoni, poté sentire il fascino della sua olimpica serenità. Ivi il motto arguto e bonario del Grossi, e il dialogo abbondante del Balzac sulle cui labbra la commedia mandava guizzi e fulgori, e sotto le magiche dita del Listz gli scoppi della tempesta del Beethoven.

Furono tre anni di attività e di gloria.

Dopo il primo trionfo teatrale del '57 con le « Pecorelle smarrite » commedia che fece il giro di tutta la Penisola, viene il « Troppo tardi » pieno del presagio delle vicende che stanno per accadere, e che mette in visibilità il pubblico torinese; e decide ai replicanti le rappresentazioni; sulle popolazioni italiane, sugli emigrati in specie, l'effetto fu elettrizzante: a breve distanza i Garibaldini e poi « Le mosche bianche ». Nel '61 « La rivincita » trionfa sulle scene fiorentine e si ripete in tutti i principali teatri italiani.

Bellotti-Bon eseguisce per la prima volta nel '62 « La statua di carne » un'altra battaglia vinta, e i pubblici fanno la gara per riprodurla: poi la « Figlia unica », il suo capolavoro.

In tutti i suoi lavori teatrali vibra l'ora presente. I suoi drammi raccolgono le ansie, ravvivano le speranze, fanno le vendette di tutto un popolo.

Era una fioritura rapida, esuberante. Parve che tutto concorresse a fomentare lo spirito produttivo del Ciconi. L'esilio col pianto pronto alle prime carezze d'un senso nostalgico per i suoi cari, per la sua S. Daniele, per il suo unico amore lontano....

L'aria stessa, piena di minacce e di promesse, tutto doveva stimolare la sua attività e schiudere nuovi orizzonti alla sua fantasia. Lo schianto stesso che la sua gracile salute gli frodasse l'azione sui campi di battaglia acuiva la vena del suo ingegno; anche le delusioni delle patrie speranze, aguzzando la punta della sua ironia, contribuivano a ciò. Non era forse tornato l'eroe tristo e ferito sul campo da una palla italiana?

D'onde vengo mi chiedi? Ah lo puoi leggere Negli occhi miei, sulla mia trista fronte: E' dura cosa quel dover rispondere Mi fu forza far fuoco ad Aspromonte.

Cessate le cause che determinano in parte l'esito clamoroso di queste produzioni, si può con giudizio riposato fissare gli occhi nella compagine dell'opera sua teatrale, in cui vive quel tanto che basta a sfidare imperturbato il tempo.

Si appone alle sue commedie l'accusa che sono d'occasione. Ha detto Goethe che le buone produzioni artistiche sono quelle d'occasione, a significare che buone sono appunto perché materiate dalla realtà di passioni e di impressioni urgenti e sentite. In questo senso è d'occasione tutta l'opera del Ciconi e volendo estendere il significato si potrebbe affermare che d'occasione è perfino la Divina Commedia, perché ritrae uomini e cose vive e palpitanti del tempo, passioni immanenti che agitano il grande Poeta.

C'è dunque nella produzione teatrale del Ciconi un merito letterario e artistico intrinseco che nessuna epoca potrà disconoscere; e vorrei aggiungere che c'è un tratto d'originalità d'iniziatore che la morte troncherà sul fiorire.

Infatti in quali condizioni si trovava il nostro teatro?

Anche senza accettare del tutto ciò che disse un argutissimo ingegno, scetticamente italiano, Ferdinando Martini, che l'Italia cioè non ha un teatro, certo bisogna convenire che nel complesso, al tempo del Ciconi, il nostro teatro lasciava a desiderare.

La nostra commedia, dallo splendore della tavolozza comica del Boccaccio derivò coloriti sprazzi di vita popolana e salì vivacissimi per entro i motteggi cortigianeschi; ma dalla troppa famosa « Mandragola » del Machiavelli, traversò le commedie del Cecchi, del Porta, del Gelli e di tutta la schiera del cinquecento, non ci fu a passare davanti che una fantasmagoria di personaggi nulli, accalappiati in intriganti amori, autori o vittime di beffe spesso grossolane, fra lenocini offerti a distrarre gli occhi delle Corti, senza un'eco di vita.

E mentre nel seicento Calderon in Spagna creava, si può dire, la commedia moderna, e Lopez de Vega, minore in potenza, teneva pure borse, e mentre Shakespeare e gli elisabetiani davano alla commedia una nuova e larga espansione, fra noi essa veramente languiva. Carlo Gozzi, sia pure con un meraviglioso di maniera, con un shakespearismo fallito, scosse il torpore che pesava sul nostro teatro comico, grande rimprovero a lui, sorse Goldoni. Agli antipodi dell'arte comica: l'uno, torbido, inteso a ingombrare la scena di un grandioso che percuotesse l'immaginazione degli spettatori; l'altro, il Goldoni, calmo e paziente osservatore del mondo quale era, tutto rivolto a cogliere le verità semplici e riposte, le virtù e le debolezze casalinghe degli uomini quali sono nella vita ordinaria, quali gli si offrivano nella società veneziana di allora, frivola e superficiale. Fu artista che ritrasse dal vero e che con la commedia di carattere tornò alle tradizioni latine, ma senza sforzo e studio, abbandonandosi al temperamento, alle qualità native del suo genio.

Parallela al Goldoni, Goldoni fu più intero solo perché si allargò meno, perché nel suo ingegno equilibrato ebbe una percezione esatta del peso che poteva portare. Il Goldoni aveva una società complessa, piena e vitale da modellare, e ritrasse tipi di tutte le società; Goldoni lasciò nei suoi impronte di caratteri circoscritti a una data società, la sua, con fisionomie dirò così, locali.

Ma al tempo del Ciconi il potente soffio del cosmopolitismo che pervadeva tutto il mondo civile fece pa-

Presso la Pasticceria Giuliani

si trova uno splendido servizio in argento per nozze, battesimi e soirées
Assortimento dolci, confetture, cioccolato, bomboniere - Piazzetta Duomo
telefono 4-06.

vere troppo limitato, benché vivo e sano, il teatro del Goldoni. I pubblici volevano sentir riprodotta la vita moderna in tutte le sue manifestazioni, l'attrito delle lotte per la vita e per le idee esigeva anche dall'arte drammatica uno svolgimento più intenso, febbrile, quello che la Francia inaugurò col Feuillet, col Sardou, con l'Augier.

Il senso squisito d'artista di Teobaldo Ciconi ebbe la piena coscienza del momento; non fu l'accademico sordo ai bisogni intellettuali dell'epoca, ma sensibile ai nuovi postulati dell'arte, osservatore delle tendenze dello spirito sociale, il secondo e non poco studioso, e tradusse felicemente alcuni capolavori di quei commedianti francesi. Si assomigliò delle filtrazioni di quegli autori ma con adattamenti regolati, senza violenza, la propria indole artistica, rispettando la sincerità innata dei suoi sentimenti, guardandosi di non esorbitare da ciò che non fosse suo personale, che non fosse vita vissuta da lui nella sua società. Con lui sorse un'eterna schiera: il Gherardo Dal Testa, il Maronco, Paolo Ferrari ed altri.

Nelle sue produzioni ci sono certe verità immutabili del cuore umano che conservano un profumo d'immortalità che nessuna contingenza potrà loro involare: basti per tutte la sua «Figlia Unica»; ove i caratteri si staccano netti e rilevati come le figure del Pellegriano dalle immortali pareti del vostro S. Antonio, e le morbidezze statuarie del Minisini.

Signori, dal soddisfacimento intimo pel clamoroso successo della «Figlia Unica» ripetuta per dodici sere al teatro Re di Milano, alla quiete del

sepolcro non si frappone che lo spazio di pochi mesi. A 38 anni si spegneva Teobaldo Ciconi, lasciando in tutta Italia rimpianti di una gloria abbattuta a mezzo il cammino; rimpianti di una luce patriottica che la nube ricopre come un astro sull'arco del cielo.

I funerali di lui seguirono un vero avvenimento in Italia: a Milano non solo, d'onde ci venne la sua spoglia, ma, caso nuovo, a Torino e in altre città si compirono esequie alla memoria di lui, e parecchi istituti si intitolarono al nome di Teobaldo Ciconi, come da ben 44 anni addietro di ciò si onora il benemerito «Istituto Filodrammatico Udinese».

Dal 24 al 26, dalla culla alla tomba, pochi anni, ma che anni!

Un travolgimento di destini dalla maestà terribile nell'aspetto di un mare in tempesta che a mano a mano si racchetta e spianandosi depone sulla riva, con lunga carezza di ondate, morte reliqua.

Lavoratori! mirate lontano, sempre più lontano, perché il pensiero non conosce confini; ma raccoglietele e serbatele, queste reliquie. C'è un'arcanica corrispondenza tra le cose vive e le morte e c'è un congiungimento tra il passato e l'avvenire che non si può infrangere.

Sandanelesi, nel nome del vostro Teobaldo, ispirandovi alle fattezze di lui tanto espressive in questo marmo, vi sia presente la patria che in tutti i tempi lo additerà come uno dei suoi figli prediletti. La patria che non lo perderà mai di vista, anche traverso i secoli fra il rinnovarsi incessante di uomini e di cose, perché la patria ha le viscere di una madre che sa trovare il figlio anche smarrito in mezzo alle folle.

Emilio Girardini.

Dimissioni
Il sig. Paschini si è dimesso da Consigliere dell'Ospedale.

Sacile
Orribile disgrazia.

Squarciato e mutilato da uno scoppio

Una tremenda sciagura avveniva verso le 17.30 in S. Odorico e precisamente nell'abitazione del Cav. Domenico Balliani. Da molto tempo questi teneva quali coloni la famiglia Modolo detta Zucchetto, formata di parecchi fratelli. Tra questi, Domenico di anni 28 si occupa quotidianamente quale falegname nella importante azienda Balliani; la moglie è un bambino. Nella recente sagra di S. Odorico, pare abbia partecipato all'accensione dei fuochi artificiali. Non è improbabile che si sia trattato di un po' di polvere (qualcuno crede dinamite) colla quale cecchi che oggi stesse preparando una bomba per usarlo, forse, domani, giorno di festa, nella pesca. Ma ad un tratto la bomba gli scoppia fra le mani, troncandogli la destra e facendo scoppio della sinistra, con fratture multiple alle braccia. Gli occhi, pare, secondo quanto ci riferì il sanitario cav. dott. Monis che accorse subito sul luogo della disgrazia, gli siano stati totalmente asportati; la faccia poi, ne fu totalmente deturpata da sordido irrisconoscibile non solo, ma da mettere i brividi a chi, come noi, ebbe l'occasione di vederlo per un istante.

Povero giovane! Gli spasimi delle ferite lo facevano urlare, mentre a frotte dalla bocca gli usciva il sangue...

Non perdetevi i sensi, poiché s'accorse della presenza del medico, del prete, e le grida disperate della sventurata moglie, devono certo essere giunte a lui.

Venne, pertanto, adagiato sopra un lenzuolo in una carrozza e trasportato all'ospedale per le cure del caso, se cure sarà possibile farne a quel corpo miserando.

Il fatto tragico richiamò nella via, oltreché sul luogo della disgrazia, una quantità di curiosi al passaggio del mesto convoglio.

Alle ore 19, circa, il Modolo spirava all'ospedale.

Tolmezzo

Violento temporale.

Ore 9. (Nostro fonogramma.) Ieri sera verso le 10, si scatenò un violentissimo temporale, un vero nubifragio accompagnato da tuoni e folgori. Tutte le comunicazioni furono interrotte, e tutti i torrenti che attraversano la strada da Tolmezzo ad Amaro misero in serio pericolo la nuova linea ferroviaria. Il treno che da Villa Santina parte alle 5.15 per arrivare alle 5.56 alla Stazione per la Carnia, oggi pur partendo in orario arrivò a destinazione solo alle 8.30, e dopo, non piccoli sforzi. La ghiaccia che serve di fondamento alle rovine era stata in diversi punti asportata dall'acqua.

Pordenone

Cosa dell'aviazione.

Il caduto Ehrmann è quasi perfettamente guarito. Uno dei suoi primi pensieri fu di visitare il motore Anzani. Non vi trovò guasti.

Non è vera la notizia propagata dal Gazzettino, che il tenente Savoia abbia assicurato di venir a volare sul nostro campo. La direzione della Scuola ci tiene a che le notizie pubblicate sulla medesima siano precise e fondate: e questa almeno fino ad oggi, non lo è.

San Daniele

Le feste di oggi.

(Nostro fonogramma.) Tempo splendido. Città imbandierata e animatissima. Molti i forestieri giunti dai paesi limitrofi e dalla città; prevedesi un'affluenza straordinaria coi treni speciali da Udine. Notansi venticinque rappresentanze con bandiera.

Godolpo

Provvedimenti contro gli ubriachi molesti e ripugnanti.

Mi consta che l'Autorità Comunale, per salvaguardare i cittadini dalle molestie degli ubriachi notturni, visto che questi, ad onta delle lezioni salutari ricevute, pare vogliano riprendere le loro gesta stupide e cretine, intende di dare man forte al Capovigile, disponendo che una guardia campestre per turno, lo condurrà nell'esercizio delle sue funzioni. Sarà tanto di guadagnato per la tranquillità cittadina, e sarà un mezzo sicuro per fiaccare la balanza di certi lazzaroni i quali si atteggiavano a dottori, credono di sapere, come volgarmente si dice, una certa più del libro, mentre sulla loro faccia... di bronzo splendono i segni caratteristici della più crassa e supina ignoranza, e della protervia.

Latisana

Consiglio Comunale

23 (D. A. B.) — Ieri sera il consiglio comunale, presenti tutti 18 i consiglieri in carica, in seduta segreta nominò a vice segretario il sig. Paschini con voti 15 e 5 schede bianche.

Per la nomina del medico del 1.º reparto, la discussione fu lunga e tanto accalorata, che ad un certo punto, dalla sottostante piazza si credette possibile un pugiliato, e fu un accorrere di gente curiosa, nell'atrio del Municipio. La lotta si restringeva su due nomi: sul dott. Zille appoggiato dall'assessore Paschini coi rurali, e sul dott. Guioletti di Manzano appoggiato dal direttore dell'ospedale con altri fra i migliori del consiglio. La seduta durò dalle 6 alle 8 pom. Il dott. Zille ebbe voti 10 e il dott. Guioletti 8. All'uscita dei Consiglieri del Municipio il pubblico raccolto sotto il caffè manifestò qualche segno ostile al primo gruppo.

Fu molto notato questo fatto. Era da poco arrivato il Crociato col cenno neologico sulla morte repentina della madre dell'assessore Paschini avvenuta la mattina stessa di ieri, e già questi si trovava presente alla seduta del Consiglio, partecipando calorosamente alla discussione delle due nomine, del vice segretario e del medico.

La collana del cavallo.

I fratelli e Luigi e Domenico Graffi, sellai da Palmanova, incolpati di essersi appropriati d'una collana da cavallo del valore di 35 lire in danno dell'albergatore Colombo Quersoli di Marago, furono assolti per non provata reità. Diff. Levi.

Appello fortunato

Angelo Bigo da S. Ovale era stato condannato in Procura a 1 giorno d'arresto e a una lira d'ammenda perché non aveva notificato il proprio cane. Fu dal Tribunale assolto per inesistenza di reato. Diff. Cosattini.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Cronaca

Cittadina

Per un mancato saluto

Il prof. Chiaruttini ricorre contro la censura inflittagli dal dott. Perusini.

Ieri, dinanzi alla Giunta Provinciale Amministrativa riunitasi in sede di contenzioso, fu discusso il ricorso presentato dal prof. Ettore Chiaruttini contro la censura inflittagli dal dott. Perusini nella sua qualità di presidente dell'Ospedale Civile, di cui il Chiaruttini è medico primario.

Il fatto, che diede origine a tale provvedimento, è secondo tutte le apparenze, di minuscola importanza; ma, secondo i criteri del presidente, riveste una certa gravità, per cui egli si sentì in diritto di procedere ad un provvedimento disciplinare.

Le cose starebbero in questi termini:

Il 26 marzo ultimo, verso le 11.45, il prof. Chiaruttini, assentatosi per qualche momento dall'Ospedale, vi faceva ritorno in fretta, diretto al suo gabinetto. A piè delle scale che si trovano in fondo al corridoio a destra di chi entra nel Pio luogo, si trovavano il Presidente dell'ospedale dott. Perusini, il direttore prof. Pennato e il segretario. Il prof. Chiaruttini passò a qualche distanza dal gruppo, tagliando diagonalmente il cortile, senza salutare. Il presidente se ne risentì, ritenendo che il professore si fosse così comportato volutamente.

Rodasse con il prof. Pennato un verbale del fatto poco dopo accaduto, aggiungendo che lo stesso professore altre volte fuori dell'ospedale, gli era passato accanto senza far cenno di saluto.

Interrogato il prof. Chiaruttini, disse che egli non aveva salutato perché non aveva riconosciuto le persone che stavano discorrendo. Gli parve riconoscere il direttore e in vestaglia bianca, ma questi gli volgeva le spalle. Richiesto se nutrisse risentimento contro il Presidente, rispose che un certo risentimento nutriva contro l'Amministrazione in genere, perché gli sembrava, non l'avesse trattato con quel riguardo che gli pareva di meritare: respingendo alcune sue domande; che però ciò non lo indusse mai a mancare di rispetto a nessuno e che sempre, benché il saluto non sia d'obbligo regolamentare, egli tutte le volte che incontrava il Presidente aveva fatto cenno di saluto «sollevando il cappello».

Non convinto delle spiegazioni del prof. Chiaruttini, il Presidente dopo le contestazioni dello stesso professore raccolte in verbale 29 marzo, nel 10 aprile inflisse allo stesso la pena della censura. Il censurato inoltrò ricorso; il dott. Perusini presentò un contro-ricorso.

E ieri, come dicemmo, si svolse la discussione. Sosteneva le ragioni del professore, l'avv. Levi; patrocinatore del dott. Perusini, era l'avv. Caratti.

La discussione fu alquanto lunga. Primo l'avv. Levi con sottile argomentazione criticò il provvedimento preso, che egli chiamò ingiusto; si propose dimostrare che, vi fu travisamento di fatto, poiché altro è dire che il prof. Chiaruttini nutre un certo risentimento contro l'Amministrazione dell'Ospedale perché non accettò le sue proposte, com'egli ammise, altro che egli non salutò per risentimento, mentre per contro, secondo quanto afferma e dobbiamo credergli, mai venne meno al dovuto rispetto.

Poi, il Presidente procedette per opinione personale e si fece testimone, accusatore e giudice in causa propria; ciò che costituisce (sempre secondo l'avvocato) elemento d'incompatibilità. Critica quindi i vizi di forma del procedimento, l'irregolarità nella redazione dei verbali, irregolarità che infirmava ogni decreto; conclude affermando che qualunque sia per essere il responso della Giunta, se esso porterà ad un nuovo processo, il professore si difenderà, e ricorda al contraddittorio che se errare humanum est, perseverare diabolium.

L'avv. Caratti, con il solito bris, premette che secondo lui, la questione non si dovrebbe né si può discutere, poiché bisognerebbe che i signori della Giunta potessero entrare nel merito più che limitarsi all'apparenza dei fatti.

La cosa di piccolo conto apparentemente, assume gravità non certo trascurabile quando si consideri che essa è indice d'una disarmonia che assolutamente non deve esistere fra superiori impiegati e personale d'un istituto così importante di beneficenza com'è l'Ospedale. Il dott. Perusini che tutti riconoscono integro, non si sarebbe certo indotto a prendere il provvedimento contro il professore se non avesse sentito di poterlo e doverlo fare in coscienza.

Prosegue quindi ribattendo le argomentazioni dell'avversario una per una e conclude affermando che il convincimento di aver proceduto giustamente, per quanto con dolore, sarà in qualunque caso il conforto migliore dinanzi alla propria coscienza.

La sentenza sarà pubblicata fra quindici giorni.

Alla discussione assisteva anche il dott. Perusini.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

L'assemblea della Società Operaia.

Alle 21 si aprì la seduta con 13 presenti, e in seconda convocazione. Presiede Liesch. Si approvano il verbale dell'assemblea ultima e il rendiconto semestrale. Un po' di discussione s'inizia alla proposta di cedere la biblioteca sociale alla sezione dell'Unitarista. Moro propone la sospensiva, dato l'esiguo numero dei soci presenti; Cossattini espone gli argomenti che (secondo lui) appoggiano la proposta; non è però contrario alla sospensiva; Braidotti lamenta lo scarso intervento dei soci e massime dei consiglieri, dice inutile rimettere ad altra assemblea la decisione: Da quindici giorni l'ordine del giorno è conosciuti e si sapeva dell'assemblea; se i soci non intervengono vuol dire che si disinteressano alle cose della Società. La sua proposta è respinta, è approvata invece quella del Moro.

Il socio Tempo, a nome anche di parecchi altri, chiede alla direzione 1.º se non creda opportuno che la distribuzione dei premi alla Scuola d'Arti e Mestieri si faccia in forma solenne.

2.º se non intenda ripristinare la gita sociale, per festeggiare l'anniversario della Società.

Alla prima domanda risponde il presidente Liesch che quest'anno probabilmente il desiderio del Tempo sarà effettuato; alla seconda, risponde il Direttore Grassi che la direzione non ha nulla in contrario a che si rispettino le gite sociali; ma che però essi non si sentono di prendere l'iniziativa. Si costituirà un comitato tra soci; la direzione darà il suo appoggio. Segue una discussione che porta a risultato convenuto.

Il presidente Liesch torna sulla Scuola d'Arti e Mestieri: dice che sta attraversando un periodo di crisi e che ha altri problemi più pressanti cui pensare. Il direttore ing. Pigozzi si è dimesso; ora si spera di aver risolto il problema della sua sostituzione chiamato al suo posto un giovane valentissimo artista, di cui egli fa le più ampie lodi.

Braidotti trova assai inopportuno portare in seno alla assemblea tali questioni. La scuola è un organismo troppo complesso perché si possano con tanta facilità trovare soluzioni adeguate alle questioni che la interessano.

Altri soci non concordano con Braidotti.

Infine, vivace discussione s'impegna circa l'invio d'una rappresentanza della Società alla festa odierna di S. Daniele. Vi sono due correnti contrarie nella stessa direzione — spiega il direttore Grassi i direttori Gremese e Savio sostengono di farsi rappresentare. Interloquiscono parecchi; e infine si stabilisce che se qualcuno vuol andare a spese proprie, la Società sarà ben contenta di essere in tal modo rappresentata.

Il socio Blesano si offre d'andare lui con la bandiera.

La seduta è tolta alle 22.45.

Le Scuole Professionali.

Anche nell'anno scolastico 1909-1910 si vede un gran progresso nella vita e nello sviluppo di queste scuole. Alle cinque stanze prima occupate ad uso aule, in questo periodo altre cinque se ne aggiunsero, e si aprì una casetta a fianco delle medesime affinché qualche ragazza povera di Provincia, pagando modica retta, possa trovarsi alloggio e frequentare le lezioni.

Si è pure iniziato in questi ultimi giorni un nuovo insegnamento, quello del punto Spagna e di ricamo antico; e già nel breve tempo che funzionò, diede risultati soddisfacentissimi. Mentre il primo anno (1905) si ebbe un movimento di L. 1600; nell'attuale si ha L. 24617.74 con un patrimonio netto di L. 24456.86.

Senza che scendiamo in cifre, ci sembra che questi soldi dati bastino a dimostrare il favore che queste scuole meritatamente godano presso i loro benefattori, i quali furono larghi del loro appoggio morale e materiale compiendo non solo un esemplare atto di carità che solleva un bisogno momentaneo, ma efficacemente concorrendo ad una santa opera di elevamento sociale, di effetto duraturo per tutta la vita.

Nelle scuole professionali s'insegna: italiano, aritmetica, lavoro elementare, igiene, economia domestica, bucato, stiratura, lavoro di biancheria, taglio di biancheria e di vestiti per donne e bambini, disegno, contabilità pratica, lingua straniera. I lavori di taglio eseguiti dalle allieve, saranno fra breve spediti a Parigi per ottenere un diploma che certo riuscirà loro assai utile per aspirare a posti remunerativi.

Dalle cifre del consuntivo togliamo queste due: che gli incassi per offerte varie, azioni ecc. sommarono a lire 7517.06; e per vendita di lavori delle scolaresche, a lire 3793.89.

Alla Birreria Grossi. tutte le sere concerto vocale ed strumentale.

Comunicazioni varie

RIORREATORIO CARLO FACCI. — Il programma fissato per oggi: Dalle ore 13.30 alle 16.30. Lezioni di musica. Ripetizione generale di tutto il programma di ginnastica svolto durante l'anno. Giuochi soliti.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

L'incendio di questa notte

Verso la una e mezza di questa notte si sviluppò il fuoco nei locali usi, stalla fienile ed ala di Antonio Del Gobbo fu Domenico, detto Matane abitante lungo la strada dietro la stazione ferroviaria, fra il cavalcavia Cussignacco e il passaggio a livello fuori porta Aquileia. Come ignorasi: chi crede alla folgore — infuriava, allora un temporale; ma il signor Plinio Zuliani, che ha la casa in quella strada e fu tra i primi accorsi, ci affermava che il fuoco era cominciato prima del fulmine scrosciato fragorosamente verso quell'ora.

Chi si accorse prima, fu la moglie dell'Antonio Del Gobbo, Luigia Zilli. Stava ella tranquillamente a piccina di tredici mesi (i due coniugi hanno cinque figli) quando la parve udire un crepitare funesto e vide penetrar dalla finestra bagliori sinistri. La loro casa sorge dirimpetto alla stalla, non molto discosta. Si affacciò alla finestra, e:

— A l'è fùgia l'è fùgia!... prese a gridare disperatamente.

Il marito balzò dal letto e in camicia com'era uscì nella specie di corte che sta fra la casa e la stalla. Suo primo pensiero fu la salvezza degli inquilini, che abitano nel lungo fabbricato unito alla stalla: cinque famiglie: Siega (la più minacciata) De Paoli, Croato Lazzaro e Preti. Immaginarsi con quale spavento si destassero tutti!

Intanto, cominciavano a giungere i primi volontari e davano aiuto all'opera di salvataggio. Nella stalla erano chiuse dieci bestie. Si entrò. Un fumo soffocante. Già cominciava la pioggia delle faville.

Fu, con piccini e badili, aperta una porta verso gli orti e la campagna che si stendono dietro la casa, e spinse le bestie riluttanti ad uscire: a in questo lavoro molto si adoprò certo Antonio Bergamasco addetto alla fabbrica cemento.

Fu telefonato ai pompieri. Prima di essi, giunse in porto un plotone di alpini acciampati nei locali del Casone. Sofiarono un vento gagliardo. I fucili bagliori dei lampi, il rombar dei tuoni, lo scrosciar della pioggia rendevano paurosa la scena. Gli alpini pensavano a salvare quanti più oggetti potevano dalle abitazioni minacciate: e portavano fuori delle case, deponendoli sul terreno mottoso e molle. A cose pressoché finite, essi ebbero in premio, i riupproveri delle famiglie danneggiate, le quali, dimenticando le prime ansie ed i timori, vedevano soltanto i danni di quel trasporto affrettato e necessariamente disordinato.

Non pensavano che, dato il vento temporalesco e date le materie ardenti — foraggi, frumento, paglia — tutto il lungo accasaggio poteva essere investito dalle fiamme.

I pompieri, giunti di carriera, vennero colla pompa a vapore, che piazzarono sul ponte della roggia vicina: acqua non mancava; poterono così in poco più di mezz'ora, con getto potente e continuato, domar il fuoco, isolarlo. Erano guidati dall'ispettore ing. Cantoni e dal maestro Pettolelli. Molte guardie e carabinieri; e un po' alla volta, molto e forse anche troppo pubblico.

Le bestie furono tutte salvate, compreso il «muss» pel quale un figlio quattordicenne del danneggiato, Giovannini, aveva già cominciato a versar lacrime copiose: il paziente animale trasportato esso Giovannini e i carichi di verdura ogni mattina in piazza, quindi l'affetto riconoscente del ragazzo.

Il danno si aggira intorno alle tredici mila lire: 4000 circa stalla 1000 tettoia sporgente 2000 frumento 2000 foraggi 1200 attrezzi vari 2300 locali attigui alla stalla e mobili della famiglia Siega bruciati o guasti. Il Del Gobbo è assicurato con la «Riunione Adriatica». Anche la famiglia Siega, crediamo, è assicurata. Gli altri inquilini ebbero piatti rotti e bottiglie infrante e qualche mobile pesto nella furia di salvarli; donde appunto gli strilli e i brontolamenti delle donne contro gli alpini salvatori.

L'INCENDIO È DOLOSO?
Arresto.

Al momento d'andare in macchina apprendiamo che fu arrestato il pregiudicato Emilio Malacrida fu Francesco d'anni 29 pittore disoccupato. Mentre verso le cinque ancora gente stazionava davanti al fuoco, egli si confessò incendiario, dicendo: — L'ho appiccato io.

Il Malacrida si presentò da solo ai carabinieri protestando contro l'errata cronaca del «Paese» che attribuiva il fuoco al fulmine.

— Sono stato io, altro che fulmine! E così alla casa fuori porta Antonio Lazzaro Moro.

Qualcuno, mandando a conoscenti o amici o parenti, la Patria in Austria, vi acclude copie di altri giornali, cittadini o forestieri. Ora accade che molti essendo i giornali italiani che non hanno nell'Austria la libera circolazione, tutto, Patria e altri fogli, sono rispediti con tanto di verboto (proibito). Sarà bene, chi desidera che la Patria sia consegnata al destinatario, che la spedisca senza includervi nulla altro. Lo diciamo perché dovola sono a noi consegnati appunto Patrie racchiudenti altri fogli e perciò respinte dagli uffici postali austriaci.

Albergo Nazionale.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

Albergo Nazionale.

Questa sera grande concerto delle dame Viennesi.

LA BICICLETTA DE LUCA è la migliore e la più conveniente.

La vita della Camera del Lavoro. Ieri sera alle 8 si è riunita la Camera del Lavoro, il dott. Ernesto Pieroni ha tenuto una conferenza sul tema: «L'organizzazione operaia». Parla d'innanzi a circa 150 persone e fu applaudito. Non mancarono anche interruzioni da parte dei clericali. Dopo la conferenza un gruppo di operai muratori si riunirono e stabilirono di tenere al più presto una seconda riunione per la costituzione della Lega Edile aderente alla Federazione Italiana e alla Camera del Lavoro.

I falegnami. Si riunirono ieri sera circa una ventina di operai falegnami, nei locali camerati. Dopo animata discussione deliberarono di costituire la Lega di miglioramento e resistenza della propria classe. Nominarono anche una Commissione provvisoria col compito di raccogliere nuove adesioni. Questa Commissione è composta dagli operai: De Marchi, Costantini, Moro, di Minuto e Torsoli. Sabato, nuova riunione.

Per i metallurgici. La Commissione Esecutiva della Camera del Lavoro, nella seduta di mercoledì u. s., constatata la deficienza di questa numerosa classe di operai alla organizzazione, ha deliberato di invitare il Segretario della Federazione Metallurgica Italiana perché venga a tenere conferenze di propaganda onde aderiscano alla lega di mestiere.

Gli Spazzini comunali. Anche questi salariati vogliono ricostituire la propria lega. Oggi un membro della Commissione Esecutiva della Camera del Lavoro si reccherà a Belluno, per i primi accordi in proposito.

La Camera del Lavoro. Invita tutte le Leghe a nominare al più presto i nuovi rappresentanti all'Ufficio Centrale e prelevare le tessere dell'anno 1910, perché prossimamente avrà luogo la riunione dell'Ufficio Centrale con la Commissione Esecutiva, per trattare un importante ordine del giorno.

I funerali del soldato suicida.

Seguirono alle 17.30, modestissimi. Le esequie vennero fatte nella cappella dell'ospedale militare, dal cappellano don Palla; un picchetto armato del 79 fanteria rendeva gli onori militari.

Il corteo era aperto dalla croce; seguivano due soldati della Sanità, recanti una corona di fiori freschi con la scritta: «Il 79.º fanteria ad Antonio Gottardo». Veniva poscia il cappellano.

Sul carro di quarta classe posava la bara coperta da un panno nero; sopra, una corona di fiori bianchi con la scritta: «La famiglia».

Dietro la bara il picchetto armato ai comandi del sig. capitano Mui, del maresciallo Loria e del sergente Serrà. Poi i famigliari, con torce; qualcuno piangeva. Il corteo per via Prachiuso, Laruti, Giovanni d'Udine, via Mazzini, Villalta, si diresse al Cimitero.

Ruba una pezza di tela.

Alle ore 11 di ieri in Via Paolo Caniani, davanti il negozio Angeli c'era un agguerrimento di gente.

Tale Elena Gatteo fu Giuseppe, ved. Barbero d'anni 72, da Mortegliano in compagnia d'un nipotino di anni 12, s'era additata davanti la vetrina del negozio Giovanni Valle.

Quando si credette non osservata, allungò le mani su una pezza di tela di 22 metri e del valore di 25 lire, nascondendola sotto il grembiule.

Ma il commesso di negozio Giovanni Merlino se n' accorse, inseguì la vecchia, e davanti il negozio Angeli la raggiunse.

Fu arrestata e il nipotino inviato a Mortegliano.

La disgrazia di un mugugno.

Alle 17.30 di ieri, il dott. Comessatti medico all'ospedale il mugugno Innocente Miconi d'anni 41, il quale, sotto un cilindro, ebbe schiacciato il pollice della mano destra. Guarirà in un mese.

Le continue commissioni che giornalmente di giungono d'oggi parte, vengono ad attestare maggiormente l'insuperabilità del Brodo Graf (cent. 5 il dado). Difatti ogni buona cuoca che ne taccia una prova troverà in esso economia, risparmio di tempo e quello che più un eccellente Brodo che corrisponde perfettamente a quello di fresca preparazione. In vendita dai migliori negozianti salumeri e droghieri. Per ordinazioni rivolgersi al Rapp. sig. Ruggero Covra Udine.

Per non confondere

Quel Sello Enrico che ieri fu arrestato per oltraggio e resistenza è del fu Pietro, e non è da confondersi colle ditte di Domenico e di Giovanni Sello, falegnami.

Un fulmine in Seminario durante il temporale della scorsa notte incendiò una trave del soffitto. Vi accorsero i pompieri.

Bilance alterate.

Ai macellai Bellina Cristoforo di via Aquileia e Tragoni Augusto di via Pellicceria un vigile constatò che sullo loro bilancia c'erano dei fogli di grossa carta la quale alterava il peso di parecchi grammi in danno dei clienti. Della cosa venne esteso verbale all'autorità giudiziaria.

TEATRO SOCIALE

Novo Cine

Anche ieri sera assisteva pubblico numeroso alle rappresentazioni cinematografiche. Oggi spettacolo dalle ore 17 alle 22.

STATO CIVILE

Udine, 23 luglio 1910

Nati vivi maschi 14 femmine 17
Morti 3
Esposi 1

Totale N.º 35

Pubblicazioni di matrimonio.

Bionisio Colautti falegname con Anna Giovanna operaia cotonificio, Emanuele Coloni dottore in legge con Emma Lovi egizia, Paolo Vincenzo Rossi maggiore fanteria con Pia Luzzatto agiata, Luigi Suadi commerciante con Rosa Cabrin casalinga, Mario Mauro me canico con Maria Delconte casalinga.

Matrimoni

Giacomo Morotti operaio con Amelia Conte casalinga, Vittorio Mauro muratore con Maria Degano sarta.

Morti.

Antonio Gottardo di Valentino d'anni 19 soldato di fanteria, Margherita Bolani-Forni di Pietro d'anni 28 possidente, Norma Zavegno di Giovanni di mesi 19, Angela Vignassi fu Pietro d'anni 64 casalinga ved. Marzari, Giacinto Bertoli fu Valentino d'anni 36 agricoltore, Luigi Maruzzi fu Luigi d'anni 63 muratore, Costantina Masopust-Rovis fu Giovanni d'anni 58 casalinga, Renato Polcher di Domizia d'anni 3, Teresa Casaghi-Lovo di Pietro d'anni 29 casalinga, Carlo Ferrarini fu Giacomo d'anni 37 operaia, Cristoforo Zuliani di Giovanni d'anni 38 scalpellaio Antonio Lizzit di Pietro d'anni 42 ferraio, Giovanni Galatoni fu Francesco d'anni 33 oste, Rosa Macorigh di Giuseppe di mesi 10, Amalia Luzzi fu G. B. d'anni 37 casalinga, Caterina Dorta fu Gaspare d'anni 24 casalinga, Giovanni Fontana fu Lazzaro d'anni 62 operaio, Angelo Zaro fu Giuseppe d'anni 43 perito, co. comm. Giacomo Cecconi nob. di Montecosco fu Angelo d'anni 77 imprend. Aurelio Miani di Vittorio di mesi 6, Mario Tusa di Vincenzo di mesi 5, Matilda Musarua di Ulderico di mesi 5, Francesco Fantoni fu Francesco d'anni 74 muratore, Ines Colotti di Paolo di mesi 18, Giovanna Pittaro ved. Peressotti d'anni 37 casalinga, Fianla Picotti di Guido di mesi 5, Francesco Morale fu G. B. d'anni 76 falegname, Mari Zaccanti-Peressini fu Leonardo d'anni 60 casalinga.

Totale 29 dei quali 11 appart. ad altri Comuni.

LOTO

23 luglio

VENEZIA 77 19 82 23 28

BARI 86 2 36 71 17

FIRENZE 59 2 22 15 80

MILANO 32 37 45 76 14

NAPOLI 59 79 51 17 56

PALESTRA 47 38 44 2 57

ROMA 48 69 30 60 82

TORINO 81 85 27 51 52

Fra libri e giornali.

La Rassegna nazionale, nell'ultimo suo numero (ciascuno un bel libro, di circa 100-200 pagine in VIII gr.), porta parecchi articoli del maggiore interesse. Ne elenchiamo alcuni: Carlo Lueger e il movimento cristiano sociale, di Stefano Farini; il voto amministrativo delle donne in toscana, di Enrico Musini; La contessa Matilde, di Luigi di Canova; Quarantotto intimo di Carlo Besta; Le «Reminiscenze della propria vita» di Ludovico Santi d'ignazio, di Agostino Ratti; Note filosofiche, di Carlo Cavallone; ed oltre a questi articoli di storia, di filosofia, di politica, la continuazione del romanzo «Un matrice al tempo della Regina Elisabetta» (traduzione dall'inglese); e «Episodi», novella di Maria Berini; e note letterarie, e rassegne di libri e riviste e stampe di politica, e necrologi, ecc. Questo periodico bimestrale, che si pubblica in Firenze, oltre che da trentadue anni, merita ogni più larga diffusione per la serietà e nobiltà d'intenti ai quali s'ispira.

Notizie in fascio.

Un vero ciclone si abbatté ieri, fra le 16 e le 17, sopra Milano e la regione circostante: Sarunno, Rovellasca, Lomazzo, ecc. Alberi divelti, fumaiuoli abbattuti, tetti scoperti. A Sovero, presso Sarunno, crollò una filanda: quattordici morti e molti feriti. A Sarunno, crollarono il fumaiuolo della fabbrica amaretti Lazzaroni e quello delle officine della ferrovia nord: tre morti; temesi ve ne siano altri e parecchi feriti. A Busto Arsizio, a Solaro in comune di Ceriano Lughetto vi sono altri numerosi morti — una trentina in tutto, e parecchi feriti gravi. E pare che vi sieno danni gravi e feriti anche in altri Comuni.

Nella vicina Brescia ebbero una grandinata desolatoria.

Nella Liguria, nel Piemonte, nel Veneto (Friuli compreso: vedi cronache), la giornata di ieri fu segnalata fra quelle turbate dai temporali più violenti.

A Nancy (Francia) furono arrestati due bambini e una ragazza perché disseppellivano i morti... per venderne le ossa insieme a quelle di bestie in sorte.

Oltre mezzo milione

di «nuovi cittadini».

Fu pubblicato il volume che contiene i dati sul movimento della popolazione nel 1908. — I matrimoni raggiunsero il numero di 283.160 superando di 23.056 quelli del precedente anno. La cifra avuta nel 1908 è la più alta che si sia verificata dal 1875 in poi; essa corrisponde a 8.30 matrimoni per ogni mille abitanti.

Il numero dei nati (esclusi i nati morti) fu di 1.138.813, vale a dire di 33.37 per mille. Dei nati, abbiamo 584.750 maschi e 554.063 femmine. Si ebbero cioè 1055 nati maschi ogni 1000 femmine.

Nel 1908 morirono 770.054 individui comprese le vittime fatte dal terremoto calabro-siculo, che ammontarono a 77.283. Escluse queste, il numero dei morti si riduce a 692.771, con un quoziente di 20.30 per ogni mille abitanti.

Divisi i morti per sesso, si avrebbero 1033 maschi per ogni 1000 femmine.

STABILIMENTO BACOLOGICO

Dott. V. COSTANTINI

In Vittorio Veneto

Premiato con Medaglia d'oro

alle Esposizioni di Padova e di Udine 1903

Con medaglia d'oro a due gran premi

alla Mostra del confezionatori del sarto

di Milano 1906

«Incroci cellulari bianco-giallo giapponese»

«Incroci cellulari bianco-giallo sferico cinese»

«Bigiallo-oro cellulare sferico»

«Poligiallo speciale cellulare»

I signori co. Fratelli DE BRANDIS

gentilmente si prestano a ricevere

Udine le commissioni.

Dott. E. BALLERO

specialista per le

Malattie dei Polmoni

Bronchi e Sangue

cura razionale della tubercolosi

Casa di cura per le malattie bronchiali

guarigione dell'asma bronchiale.

Padova - Via Marzala 7 - Telefono 918

UDINE, Via Canciani N. 1 p. 1.º

Martedì, Giovedì, Sabato dalle 8 alle 11.

Malattie degli occhi

difetti della vista

Lo specialista dr. Garbarotto avvia la sua Clinica, che ha cambiato di abitazione, trasferendosi nella nuova via in costruzione Giosue Garducci, che dalla via Cavallotti, fra i palazzi Peruzzi e Gropplero, conduce alla stazione.

Per informazioni rivolgersi nelle farmacie delle città.

Continuare a ricevere i malati come il solito, nelle ore della mattina e del pomeriggio.

Dispone di Casi di Cura.

La presente serve quale partecipazione personale.

Udine, 24 luglio 1910.

Comunicato

Il sottoscritto proprietario dell'osteria al Cordato, ci tiene a rendere pubblico, che il suo esercizio mai ha portato disturbo, a nessuno, anche nelle ultime ore della sera, e ciò lo possono testimoniare i proprietari delle case e gli abitanti vicini, nonché le Autorità le quali mai ebbero a che fare con me.

Ci in seguito a dicerie lanciate a mio danno.

Il proprietario

Luigi Lavaroni.

Pruriti - eczema

L'unguento Foster a Venezia

Se soffrite di eczema o di qualsiasi altro prurito, anche di vecchia data, leggete la dichiarazione seguente che vi darà il mezzo di trovare la guarigione. Il Signor Adolfo Boccatto, Calle Moro Frari, 2660, Venezia, ci comunica:

«Non sapevo come fare a liberarmi da innumerevoli bottoncini che mi coprivano quasi interamente il corpo, e che quasi invisibili al principio dell'affezione, andarono vieppiù ingrandendo ed aumentando di numero in un modo allarmante. Torace, braccia, gambe; dappertutto ero invaso da quell'inescapabile eruzione cutanea. Mi si disse trattarsi di un eczema multiplo. In verità io so che il prurito era insopportabile e che provai tutti i rimedi per potermi liberare da un tormento simile. Ma unguenti, pomate ed ogni altra sorta di lavari, non riuscirono nemmeno a darmi un po' di tregua. Vedendo che quest'affezione anziché diminuire accennava a peggiorare, ero oltremodo sconsolato ed inquieto pensando che forse non avrei mai potuto trovare un rimedio per guarire».

«Ma ho trovato alla fine nell'Unguento Foster il balsamo che cercavo. Ho voluto provarlo e ne sono ben contento perché poche applicazioni bastarono a farmi cessare il prurito ed a farmi scomparire gradualmente gli innumerevoli bottoncini. Stentavo a credere ad un così buon risultato, ma dovetti convincermi che veramente l'Unguento Foster non ha rivali per questo genere d'affezioni alla pelle. Con tutta riconoscenza attesto quindi di essere guarito grazie a questo prodotto e sarà sempre mio dovere di raccomandarlo. (Firmato) Adolfo Boccatto».

L'eczema e le altre affezioni della pelle causano un tormento insopportabile; il sonno ne resta interrotto ed i nervi continuamente sovraccaricati. L'Unguento Foster (in vendita presso la Farmacia Centrale, Via Mercatovecchio, Udine) calma l'infiammazione e l'irritazione prodotta dalla malattia della pelle sotto qualunque forma essa si presenti; eczema, varicella, erpete, tigna, pustole, acne, geloni, ecc. Si usa anche con successo applicandolo sulle emorroidi interne ed esterne, secche ed umide. La prima applicazione reca sollievo immediato ed una scatola è generalmente sufficiente per una cura completa.

Il vero Unguento Foster trovasi in vendita anche presso tutti i farmacisti a L. 3.50 la scatola, o 6 scatole per L. 19 — o franco per posta, indirizzando le richieste, col relativo importo, alla Ditta C. Giongo, Specialità Foster, 19, Via Cappuccio, Milano. Nell'interesse della vostra salute esigete la vera scatola, e rifiutate qualunque imitazione o contraffazione.

STABILIMENTO BACOLOGICO

Dott. V. COSTANTINI

In Vittorio Veneto

Premiato con Medaglia d'oro

alle Esposizioni di Padova e di Udine 1903

Con medaglia d'oro a due gran premi

alla Mostra del confezionatori del sarto

di Milano 1906

«Incroci cellulari bianco-giallo giapponese»

«Incroci cellulari bianco-giallo sferico cinese»

«Bigiallo-oro cellulare sferico»

«Poligiallo speciale cellulare»

I signori co. Fratelli DE BRANDIS

gentilmente si prestano a ricevere

Udine le commissioni.

Dott. E. BALLERO

specialista per le

Malattie dei Polmoni

Bronchi e Sangue

cura razionale della tubercolosi

Casa di cura per le malattie bronchiali

guarigione dell'asma bronchiale.

Padova - Via Marzala 7 - Telefono 918

UDINE, Via Canciani N. 1 p. 1.º

Martedì, Giovedì, Sabato dalle 8 alle 11.

ESCLUSIVO DEPOSITO DI FABBRICA

CONFETTURA - CIOCCOLATO

FONGARO & C. DI SCHIO

Via Posta - Palazzo Banca Popolare

Specialità Fantasia - Glandula - Pasta Dolomiti - Mandoloni - Caramelle - Cioccolato Famiglia.

Forniture ai migliori prezzi della piazza sia all'ingrosso che al minuto

Ciclisti II

Prima di fare i vostri acquisti visitate il negozio ed il grande magazzino di

Giovanni Nadali

Udine Arco Daniele Maina e Piazza Umberto I.º - UDINE

Rappresentante esclusivo delle rinomate biciclette:

Atala, Whitworth, Senior

MOTO - REVE

Bicicletta a motore 2 HP 2 cilindri.

GRANDE DEPOSITO coperture «POLACK» per biciclette e automobili, accessori, pezzi da ricambio ecc.

Riparazioni - Cambi - Noleggi.

Non confondere col Sello Giovanni di Domenico di Via della Vigna

MOBILIFICIO SELLO GIOVANNI

UDINE

PORTANUOVA, PIAZZA UMBERTO I.º

TELEFONO 353

MOBILI D'ARTE SEMPLICI E DI LUSO

TAPPEZZERIE

Non confondere col Sello Giovanni di Domenico di Via della Vigna

Premiata Industria

Mobili e Serramenti

SELLO GIOVANNI di D. Co

Stabilimento Udine - (3303113)

Via della Vigna (Porta Cussignacco) - Telefono 18-79

MOBILI

di lusso, artistici, comuni e di qualunque stile

Arredamenti completi per Alberghi, Istituti, Negozi ecc.

N. B. — Si assumono ordinazioni per la lavorazione meccanica del legno

PRIMO UFFICIO UDINESE

d'Informazioni Commerciali

UDINE

Via Manin 9 - Telefono 3.65

L'ufficio procura ai suoi Associati informazioni commerciali.

Compila elenchi di produttori e rivenditori.

Indica agenti.

Tariffa e regolamento a richiesta.

Roncegno

Acqua Naturale Arsenico-

Ferruginosa (Anemie, Malattie mu-

liebri, del sistema nervoso, della pelle

Clorosi. — Ottimo ricostituente dopo-

le convalescenze e per le persone

deboli).

(Vedi avviso in quarta pagina).

Varecchina

Vedi avviso in 4.ª pagina

Vendesi casa

con giardinetto ed orto, sul viale Ve-

nezia, per L. 47 mila. Rivolgersi al

proprietario Calligaris Pietro abitan-

te in detto Viale.

DIFFIDA

La Ditta A. Manzoni & C., di Milano, Via

S. Paolo, 11, unica concessionaria per

la vendita in Italia del rinomato L. LUSER'S

TOURISTEN PFLASTER, di fama mondiale,

avverte il pubblico di diffidare delle nume-

rose imitazioni e contraffazioni che di tale

preparato si trovano in commercio.

Ed allo scopo di fornire ai Sigg. ac-

quirenti dei dati sicuri per garantirsi contro

le falsificazioni, li previene che il solo

vero e genuino

L. LUSER'S TOURISTEN PFLASTER

(Taffetà dei Touristes)

contro i calli ed in genere tutti gli in-

dolimenti della pelle, è quello i di cui rotoli

